

Guatemala, 31 de mayo de 2023

Licenciada

Gretchen Fabiola Barneond Martínez

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato No. DGA-185-184-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-036-2023.

- Elaboré la planificación de las capacidades de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F

Jenyfer Andrea Castillo Ramos


F

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUSA

Informe del cuarto producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones del curso de Teatro, de la Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del curso de Teatro, correspondiente al mes de mayo 2023. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F 
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F 
Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del curso de Teatro

Curso de Teatro de la dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Establecimiento

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de mayo	<p>Construye e identifica el movimiento usado en una obra teatral</p> <p>Descubre y aplica su voz para los usos teatrales</p> <p>Selecciona y diferencia su espacio personal con el espacio escénico.</p> <p>Construye su propio juego de herramientas para los personajes teatrales</p>	<p>Manipula su voz, su dicción, su imaginación fácilmente y naturalmente al presentar su personaje</p> <p>Identifica e interactúa en el espacio que tiene en su entorno conscientemente</p> <p>Experimenta su cuerpo y la diferencia entre la cotidianidad y la presencia escénica</p>	<p>A) Los trece signos teatrales basado en texto pronunciado</p> <p>B) Los trece signos teatrales basados en la expresión corporal</p> <p>C) Los trece signos teatrales basados en las apariencias exteriores del actor</p>	<p>Expresará ideas de su imaginación para fines orales e interpretación de personajes</p> <p>Experimentará su cuerpo a fin de plasmar el movimiento en un espacio escénico</p> <p>Construirá a base de los recursos básicos del actor personajes creativos</p>	<p>Recursos humanos: Tallerista Alumnos</p> <p>Recursos materiales: Pizarra Marcadores Almohadilla Historias escritas Bocina Ropa cómoda Hojas Lápices lapiceros Carteles Vestuario (ropa para creación de</p>

					personajes) Pelucas
	Experimenta y calcula el potencial de su memoria, uso corporal, oral e interacción entre compañeros	Aprecia y defiende sus ideas imaginativas hacia sus personajes realistas	D) Los trece signos teatrales basados en el aspecto escénico y efectos sonoros no articulados	Aplicará su conocimiento en los elementos teatrales y cual le beneficiará para su personaje	

